15479

42 | T | I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

කර්ණාටක සංගීතය I, II
கர்நாடக சங்கீதம் I, II
Carnatic Music I, II

10.12.2019 / 0830 - 1140

පැය තුනයි	අමතර කියවීම් කාලය	-	මිනිත්තු 10 යි
மூன்று மணித்தியாலங்கள்	**மேலதிக வாசிப்பு நேரம்**	-	**10 நிமிடங்கள்**
Three hours	Additional Reading Time	-	10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

கர்நாடக சங்கீதம் I

கவனிக்க :

(i) **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.

(ii) **1** தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் **சரியான** அல்லது **மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.

(iii) **உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் நீங்கள் தெரிவுசெய்த விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த இலக்கத்தை கொண்டிருக்கும் வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (×) இடுக.**

(iv) அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்றுக.

1. கர்நாடக இசையில் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான தாள வாத்தியம்
(1) கடம் (2) மிருதங்கம் (3) முகர்சிங் (4) கஞ்சிரா

2. ஹ்ரஸ்வ ஸ்வரங்களின் அட்சரகால எண்ணிக்கை
(1) 01 (2) 02 (3) 03 (4) 04

3. பின்வரும் ஸ்வரங்களுள் அனுமந்திர ஸ்தாயியைக் குறிக்கும் ஸ்வரம்
(1) ஸ (2) ஸ̈ (3) ஸ̣ (4) ஸ̤

4. பண்டைத் தமிழிசையில் சுத்தமேளம் எனப்படுவது
(1) மாயாமாளவகௌளை (2) தோடி (3) ஹரிகாம்போதி (4) கல்யாணி

5. இசை உருப்படிகளுள் விலோம சிட்டைஸ்வரம் அமைந்துள்ள உருப்படி
(1) பதம் (2) இராகமாலிகை (3) வர்ணம் (4) ஜதிஸ்வரம்

6. கர்நாடக இசையிலுள்ள மத்யம ஸ்வரத்திற்கு வழங்கப்படும் தமிழிசைப் பெயர்
(1) உழை (2) விளரி (3) இளி (4) தாரம்

7. சஞ்சாரம் எனப்படுவது
(1) ஜதிக்கோர்வை (2) சங்கதி (3) ஸ்வரக்கோர்வை (4) நியாசம்

8. 'கங்கணம் கட்டுதல்' எனும் மங்கல நிகழ்விற்கு வாசிக்கப்படும் வாத்தியம்
(1) புல்லாங்குழல் (2) தவில் (3) வீணை (4) நாதஸ்வரம்

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

9. ஆடவர்ணம் எனப்படுவது,
(1) சௌக்க வர்ணமாகும். (2) இராகமாலிகா வர்ணமாகும்.
(3) தான வர்ணமாகும். (4) தரு வர்ணமாகும்.

10. புல்லாங்குழலில் வாய்வைத்து ஊதும் துளையின் பெயர்
(1) தாரரந்திரம் (2) முகரந்திரம் (3) சீவாளி (4) அணைசு

11. "அபகாரநிந்தை..." எனும் திருப்புகழ் பாடப்படும் தாளம்
(1) ஆதி (2) சதுஸ்ர ரூபகம் (3) திஸ்ர திரிபுடை (4) கண்ட ஜம்பை

12. சியாமாசாஸ்திரிகளின் சொத்து எனப்படும் இராகம்
(1) பைரவி (2) தோடி
(3) ஆனந்தபைரவி (4) மாயாமாளவகௌளை

13. "பண்டுநால்வருக்கு..." எனத்தொடங்கும் தேவாரம் அமைந்துள்ள பண்
(1) கொல்லி (2) நட்டபாடை (3) பழந்தக்கராகம் (4) நட்டராகம்

14. திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம்பிள்ளை அவர்கள் பின்வருவனவற்றுள் எவ்வாத்தியத்தை வாசித்துப் பிரபல்யமடைந்தார்?
(1) புல்லாங்குழல் (2) நாதஸ்வரம் (3) தவில் (4) வயலின்

15. கர்நாடக இசையில் சங்கேதாட்சர முறையினை ஏற்படுத்தியவர்,
(1) வேங்கடமகி ஆவார். (2) ராமாமாத்யர் ஆவார்.
(3) முத்துஸ்வாமி தீட்ஷிதர் ஆவார். (4) புரந்தரதாஸர் ஆவார்.

16. 'திருச்சாழல்' எனும் பதிகம் இடம்பெறும் திருமுறை,
(1) திருத்தாண்டகமாகும். (2) திருவிசைப்பாவாகும்.
(3) திருப்பல்லாண்டாகும். (4) திருவாசகமாகும்.

17. 'நாதரந்திரம்' எனும் பாகம் அமைந்துள்ள வாத்தியம்
(1) வயலின் (2) புல்லாங்குழல் (3) வீணை (4) மிருதங்கம்

18. பின்வரும் சப்த தாள அலங்காரங்களுள் குறில்-நெடில் ஸ்வரங்களைக் கொண்டுள்ள அலங்காரம்
(1) துருவதாள அலங்காரம் (2) அடதாள அலங்காரம்
(3) மட்டியதாள அலங்காரம் (4) ஏகதாள அலங்காரம்

19. பின்வரும் உருப்படிகளுள் இராகமாலிகை **அல்லாதது**
(1) ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி (2) பாவயாமி (3) ஆரபிமானம் (4) நித்யகல்யாணி

20. சங்கராபரண இராகத்தின் நிஷாதத்தினை கைசிகி நிஷாதமாக மாற்றினால் தோன்றும் இராகம்
(1) நடபைரவி (2) தோடி (3) ஹரிகாம்போதி (4) கரஹரப்பிரியா

21. நாளிகேர ரஸத்திற்கு ஒப்பிடப்படும் கிருதிகளை இயற்றியவர்,
(1) தியாகராஜர் ஆவார். (2) சியாமாசாஸ்திரிகள் ஆவார்.
(3) புரந்தரதாஸர் ஆவார். (4) முத்துஸ்வாமி தீட்ஷிதர் ஆவார்.

22. பின்வரும் கீர்த்தனைகளுள் பாஷாங்க இராகத்தில் அமைந்த கீர்த்தனை
(1) "பிறவாத வரம் தாரும்..." (2) "நடனமாடினார்..."
(3) "அள்ளியுண்டிடலாம்..." (4) "இனிநமக்கொரு..."

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

23. பின்வருவனவற்றுள் தியாகராஜரின் "ஸாதிஞ்செனே..." எனத் தொடங்கும் ஆரபி இராகக் கீர்த்தனை
(1) பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனை (2) திவ்யநாமக் கீர்த்தனை
(3) உற்சவசம்பிரதாயக் கீர்த்தனை (4) இசைநாடகக் கீர்த்தனை

24. ஆதிகாலத்தில் தமிழிசைக்குப் பக்கவாத்தியங்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட இசைக்கருவிகள்,
(1) வயலின், மிருதங்கம் என்பனவாகும். (2) யாழ், குழல் என்பனவாகும்.
(3) யாழ், நாதஸ்வரம் என்பனவாகும். (4) வீணை, மிருதங்கம் என்பனவாகும்.

25. "இனிநமக்கொரு கவலையுமில்லை" எனும் கீர்த்தனையின் அனுபல்லவி ஆரம்பிக்கும் எடுப்பு
(1) சம எடுப்பு (2) அதீத எடுப்பு (3) ஆகத எடுப்பு (4) அனாகத எடுப்பு

26. ஸ்தாயி என்பதற்கு மேலைத்தேய இசையில் வழங்கப்படும் பெயர்
(1) மேஜர் ஸ்கேல் (2) ஒக்டேவ் (3) ஆல்டோ (4) மைனர் ஸ்கேல்

27. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் பூர்விதாட் என குறிப்பிடப்படும் இராகம்
(1) பந்துவராளி (2) ஹரிகாம்போதி (3) மோகனம் (4) ஆரபி

28. திரிகூட இராசப்பக் கவிராயரால் எழுதப்பட்ட இசைநாடகம்,
(1) இராம நாடகமாகும். (2) அசோமுகி நாடகமாகும்.
(3) குற்றாலக் குறவஞ்சியாகும். (4) நந்தனார் சரித்திரமாகும்.

29. பின்வருவோருள் அபூர்வ தாளங்களிலும் பல்வேறு நடைகளிலும் பாடல்களை இயற்றியவர்
(1) அருணகிரிநாதர் (2) தியாகராஜர் (3) நாவுக்கரசர் (4) சேந்தனார்

30. பிறழ்ச்சிப்பண் என அழைக்கப்படும் இராகம்
(1) ஷாடவ இராகம் (2) பாஷாங்க இராகம்
(3) உபாங்க இராகம் (4) ஜன்னிய இராகம்

31. சீதாராம விஜயம் எனும் இசை நாடகத்தை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்,
(1) அருணாசலக்கவிராயர் ஆவார். (2) புரந்தரதாஸர் ஆவார்.
(3) மாரிமுத்தாப்பிள்ளை ஆவார். (4) தியாகராஜர் ஆவார்.

32. தோஷமுள்ள இராகம் எனப்படுவது
(1) நட்டராகம் (2) தக்கராகம்
(3) விவாதிராகம் (4) பழந்தக்கராகம்

33. "......... பன்னிரு கரமும் வேலும் அயிலும்" என நிறைவுறும் வரியினைக் கொண்ட உருப்படி வகை
(1) திருப்புகழ் (2) கீர்த்தனை (3) தேவாரம் (4) திருப்பல்லாண்டு

34. "ஸ்ரீ நாதாதி..." எனத் தொடங்கும் கீர்த்தனைப் பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பமானது, முத்துஸ்வாமி தீட்ஷிதர் அவர்கள்
(1) திருத்தணி முருகனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டபோது பாடப்பட்டது.
(2) வறுமையில் வாடியபோது பாடப்பட்டது.
(3) கோவிலூர் இறைவன் சந்நிதியின் கதவு திறப்பதற்காகப் பாடப்பட்டது.
(4) எட்டயபுரத்தில் வரட்சி நீங்க மழை பொழிவித்தபோது பாடப்பட்டது.

35. பின்வருவனவற்றுள் கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரினால் இயற்றப்பட்ட கீர்த்தனைகளில் ஒன்று
(1) "தாமதமேன் சுவாமி..." (2) "கனகசபேசன் சேவடி..."
(3) "உள்ளமிரங்கி..." (4) "ஸ்ரீராஜராஜேஸ்வரி..."

[பக். 4 ஐப் பார்க்க

36. உத்க்ருஹம், த்ருவம், மேளபாகம், ஆபோகம் என்னும் அங்கங்களைக் கொண்ட உருப்படி
(1) இலட்சணகீதம் (2) திருப்புகழ் (3) பிரபந்தம் (4) ஸ்வரஜதி

37. ஆரபி இராகத்தின் ஆரோஹண - அவரோஹணம்
(1) ஸரிகபதஸ் - ஸ்நிதபமகரிஸ (2) ஸரிகமபதநிஸ் - ஸ்நிதபமகரிஸ
(3) ஸரிமபதஸ் - ஸ்நிதபமகரிஸ (4) ஸமகமபதநிஸ் - ஸ்நிதபமகரிஸ

38. கமாபத , நீ தநி பதாநீ, ; ஸ்ா , என்னும் ஸ்வரக் கோர்வையின் மொத்த அட்சரங்கள்
(1) 11 (2) 12 (3) 14 (4) 16

39. தியாகராஜ சுவாமிகளினால் இறுதியாகப் பாடப்பட்ட கிருதி
(1) தெரதீயகராதா (2) சியாமசுந்தராங்க (3) பாலகனகமய (4) நம்மிவச்சின

40. பின்வரும் கூற்றுகளைக் கருதுக.
A - பல்லவி, அனுபல்லவி, முக்தாயிஸ்வரம், சரணம் ஆகிய அங்கங்களைக் கொண்டது.
B - எல்லா அங்கங்களுக்கும் சாஹித்தியங்கள் காணப்படும்.
C - தானஜாதி சஞ்சாரங்களுடன் பிரகாசிக்கும்.
D - சௌக்க காலத்தில் அமைந்திருக்கும்.
மேற்கூறியவற்றுள் தானவர்ணம் பற்றிய சரியான கூற்றுகள்
(1) A, C (2) A, D (3) B, C (4) B, D

* *

42 T I, II

15479

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

කර්ණාටක සංගීතය **I, II**
கர்நாடக சங்கீதம் I, II
Carnatic Music **I, II**

கர்நாடக சங்கீதம் II

✳ **முதலாம் வினாவையும் வேறு நான்கு** வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.

1. பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

(i) ஜன்னிய இராகப் பிரிவுகளின் எண்ணிக்கை யாது?

(ii) ஆதார சுருதி கூடிய நாதஸ்வரம் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது?

(iii) திருத்தாண்டகம் பாட உகந்த இராகம் எது?

(iv) தாளத்தில் ஜாதிபேதமடையும் அங்கம் யாது?

(v) மேஜர் ஸ்கேல் என்பதற்கு ஒப்பான இராகம் எது?

(vi) சிதம்பரம் தேர் நகர்வதற்காகப் பாடப்பட்ட திருமுறை யாது?

(vii) கர்நாடக சங்கீதம்-ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம் எனும் இரு பிரிவுகளை முதன்முதலில் குறிப்பிடும் நூல் எது?

(viii) கடபயாதிச் சக்கரத்தில் பந்துவராளி இராகத்திற்கு வழங்கப்படும் பெயர் யாது?

(ix) பெரியமேளம் எனும் குழுவில் அடங்கும் இசைக்கருவிகள் இரண்டினைத் தருக.

(x) மிருதங்கத்தின் இடந்தலைக்கு சுருதி சேர்க்கப்படும் இரு சுருதிகளும் எவை?

2. பின்வரும் இராகங்களுள் விரும்பிய ஓர் இராகத்தின் இலட்சணத்தை விரிவாக எழுதுக.
(உருப்படிகள், சஞ்சாரங்கள் என்பன எழுதப்படல் வேண்டும்.)

(i) கரஹரப்பிரியா

(ii) மத்யமாவதி

(iii) பந்துவராளி

3. பின்வருவனவற்றுள் விரும்பிய **இரண்டினைப்** பற்றி விரிவான விளக்கம் தருக.

(i) மூன்றுவகை எடுப்புக்கள்

(ii) ஹிந்துஸ்தானி இசை

(iii) மேலைத்தேய இசை

4. (i) வீணையின் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.

(ii) வீணையின் அமைப்பினை விளக்குக.

(iii) வீணையின் சிறப்புக்கள் **இரண்டினைத்** தருக.

(iv) வீணை வாசித்துப் பிரபல்யமடைந்த இசைக்கலைஞர்கள் **இருவரினது** பெயர்களைத் தருக.

[பக். 6 ஐப் பார்க்க

5. சியாமா சாஸ்திரிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் அவர் இசைக்கு ஆற்றிய பணிகளையும் பின்வரும் விடயங்களின் கீழ் ஆராய்க.

(i) பிறந்த இடம்

(ii) இளமைக் காலம்

(iii) வாழ்ந்த காலம்

(iv) இயற்றிய உருப்படிகள் **இரண்டு**

(v) உருப்படிகளின் சிறப்புக்கள் **இரண்டு**

6. (i) 72 மேளகர்த்தா அமைப்பினைச் சுருக்கமாக எழுதுக.

(ii) 7 ஆவது சக்கரத்தினைக் குறிப்பிட்டு, அச்சக்கரத்தில் இடம்பெறும் இராகங்களையும் அதன் மேள எண்களையும் முறையே தருக.

(iii) 7 ஆவது சக்கரத்தில் வரும் இராகங்களின் ஸ்வரஸ்தானங்களைக் கிரமமாக எழுதுக.

7. நீர் பார்த்து இரசித்த வில்லுப்பாட்டு நிகழ்வொன்றினைப் பற்றி விரிவாக எழுதுக.

அல்லது

இந்தியாவின் கர்நாடக இசைவரலாற்றில் 18 ஆம் நூற்றாண்டின் கலாசாரப் பின்னணிப் பற்றி ஆராய்க.

* * *